



## TRANSCRIPCIÓN ORIGINAL DE STUDIO OCHENTA

### JUAN HELSING – EPISODIO 6: LA SERPIENTE DE LOS TRES PELOS

00:00 LOCUTOR

El siguiente podcast contiene escenas que podrían ser perturbadoras para algunas audiencias. Se recomienda discreción.

00:12 SIMONA

¿Por qué me buscó a mí, Monstruitos? Un día pensé que... ugh, por qué soy tan ingenua. Un día pensé que fue por... ¡por mérito!: me notaron a mí por mi trabajo. Por eso Juan llegó a mí, ¿no? Encontrar una voz propia es importante. Ustedes lo saben... pero mamá nunca lo entendía del todo: siempre me decía que tenía que seguir... “el legado de la familia”, “el legado de la lucha social”, “de usar el poder para generar un cambio...” y todavía le creo un poco, Monstruitos. Sé que lo que decimos afecta y cambia el mundo... Pero también empecé a creerle a Juan. Él repetía y repetía que quedaba poco tiempo, que quedaba poco tiempo, que quedaba poco tiempo... ¿Por qué quería que yo siguiera sus pasos? ¿Por qué quería hacer lo que mamá siempre me pidió que hiciera?

01:28 NARRADOR

Esto es: *Manual para ser Juan Helsing*, una producción de Studio Ochenta. Episodio 7: la Madremonte.

01:45 JUAN HELSING

¡Que está cerrado, maldita se-!

01:46 SIMONA

Hola a ti también.

01:48 JUAN HELSING

Ah. Esperaba que no fuera usted, Simona.

01:53 SIMONA

Espera... ¿Te estás peinando allá atrás o qué?

01:57 JUAN HELSING

¿Peinando? No, solo estaba- Me estaba probando este traje.

02:05 JUAN HELSING

Titán, me pones en vergüenza, ya cálmate.

02:09 SIMONA

Woow. Pero... ¿De dónde sacas el dinero para estas cosas? ¿Entra alguien aquí? ¿Qué remedios compran? ¡Deben ser bien caros!

02:20 JUAN HELSING

Usted siempre viene, ¿no?

02:22 SIMONA

Sí, pero...

02:23 JUAN HELSING

¿Entonces por qué tantas preguntas?

02:26 SIMONA

Porque te ves demasiado formal, Juan, ¿por qué?

02:32 JUAN HELSING

Jm. Este saco lo usaba para dar clases en el Instituto de Pensamiento Mágico de Occidente. A nadie le parecía raro en esa etapa.

02:44 SIMONA

¿Cuánto tiempo dictaste clases?

02:46 JUAN HELSING

Hm, unos cinco años, justo antes de que me llamaran a trabajar en campo en Cuxtal y... bueno, puedo contarle de eso después.

03:01 SIMONA

No hace falta que te vistas así para la grabación, ¿sabes?

03:05 JUAN HELSING

¿Qué quiere decir? Me van a ver miles de personas, ¡tengo que dar una impresión profesional!

03:12 SIMONA

Sí, entiendo, pero... solo planeaba grabarte la voz. Me pediste que no se viera tu imagen.

03:22 JUAN HELSING

Ugh, es verdad, Simona.

03:26 SIMONA

¿Ves? Gracias por acceder. Necesito tener la fuente de alguien que conozca a los monstruos de verdad.

03:32 JUAN HELSING

Usted los conoce muy bien. Solo le pido que respete lo que acordamos...

03:39 SIMONA

Anonimato, sí.

03:43 JUAN HELSING

¿Qué pasa ahora?

03:46 SIMONA

Ya estamos grabando.

03:47 JUAN HELSING

¡Ah! Shhh, ¡no te pueden citar en la grabación, quieto! Bien, Simona. Hoy... quiero que se concentre y piense en el color verde. Si se esfuerza, va a empezar a escuchar... el río.

04:14 JUAN HELSING

¿Qué le pasa a esto?

04:18 SIMONA

Em... Es este botón, Juan.

04:24 JUAN HELSING

Simona, ¡hoy... hoy vamos a viajar a un país que es considerado para muchos un pulmón del mundo! Vamos a viajar a Colombia.

04:46 JUAN HELSING

Había recibido una llamada de una mujer: Olga Moreno Díaz. Me contó que vivía en el pueblo de La Pecera, en el Valle del Cauca, en Colombia. Ella se dedicaba a la pesca en ese pueblo. Entonces... sí, a La Pecera la atravesaba un río. Y ese río estaba cada vez más turbio.

05:16 SIMONA

¿Pero este es uno de esos momentos de tu vida en los que trabajabas en plomería o...?

05:21 JUAN HELSING

Varios vecinos de la zona habían visto a alguien que caminaba a la orilla del río-

05:27 SIMONA

Ok, estás nervioso, entiendo.

05:30 JUAN HELSING

.. ese alguientenía barro y hojas cubriéndole todo el cuerpo. Intentó atacar a un grupo de adolescentes que estaban jugando en la orilla un día: les tiró ramas, hojas, les cortó la piel, los dejó temblando de miedo... Ellos salieron corriendo devuelta a La Pecera. Gritaban "¡Es ella, es ella! ¡Es la Madremonte!".

05:56 SIMONA

¿Y sí era ella de verdad, Juan?

05:58 JUAN HELSING

No me interrumpa, Simona-

06:01 SIMONA

Habla más cerquita del celular, aquí.

06:06 JUAN HELSING

Ugh, está bien. El asunto es que Olga Moreno Díaz escuchó lo que decían esos jóvenes... Uno de ellos era su hijo mayor. Olga... sabía perfectamente de lo que estaban hablando. Sabía tanto que tuvo que recurrir a Juan Muñoz. Cuando abrió la puerta de su casa para recibirme no pude dejar de mirar sus ojos. Tenía unas ojeras que le cubrían la mitad de la cara.

06:51 JUAN HELSING

Mm, está delicioso. Supongo que no vive sola, ¿verdad? ¿Dónde está su hijo?

07:00 JUAN HELSING

Me dijo que había salido a pedirle almuerzo a un primo de él. Porque, si hubiera tenido algo de comer para ofrecerme, lo hubiera hecho... Se sentó conmigo en la mesa. Me contó que su hijo iba al río con frecuencia con sus amigos pero que ya no. Y nada más. No me dijo nada más.

07:22 SIMONA

Raro. Porque la gente siempre quiere decirte todo, aparentemente.

07:29 JUAN HELSING

¿Qué te puedo decir? Soy simpático. Olga siguió hablando. Hacía semanas que le estaba flaqueando el negocio y la comida de todos los días, Simona. No podía pescar nada del río Cauca: ni picudas,

mojarras, bagres... nada. Nada vivo, al menos. Todo lo que sacaba del agua estaba muerto.

07:54 SIMONA

¿No es ese el objetivo de pescar? Que los peces se mueran...

07:59 JUAN HELSING

Pero era distinto, Simona. Los peces parecían tomar la carnada pero cuando salían... estaban... intervenidos. Olga tomó uno de los peces y lo abrió frente a mí. Dentro tenía... ramas, ramas de plantas secas-

08:22 SIMONA

¿Ramas? ¿Dentro del cuerpo? ¿Se las comieron?

08:27 JUAN HELSING

No, no, mira Simona. No tenía tendones ni venas ni músculos... tenía ramas. El pescado estaba disecado, como si nunca hubiera tenido líquido dentro.

08:44 SIMONA

¿Y... cuál era la teoría de Olga al respecto?

08:50 JUAN HELSING

Esto es... fascinante. Debe de ser un espécimen afectado directamente por el bosque, por una criatura del bosque, para que esto ocurriera debió haberle inyectado algo como... Lo siento, Olga, a veces me dejo llevar. ¿Esto ya había pasado antes?

09:14 JUAN HELSING

Ella pensaba que se trataba de la misma mujer que su hijo y sus amigos habían visto en el río. Una mujer con la que Olga ya había tenido algunos... mmm... desencuentros. Caminé río arriba. Llovía sobre el río Cauca y... O creo que no, no llovía.

09:42 SIMONA

Juaaan, ¡no te preocupes por estos detalles que no tienen sentido!

09:46 JUAN HELSING

No llovía pero se escuchaban algunos truenos a lo lejos. Esa vez dejé que Titán se quedara con Olga... No sabía de qué estaba hecho este espíritu. Temía que su presencia pudiera caer sobre Olga sin que yo estuviera ahí para protegerla.

10:07 SIMONA

Epa, calmado, Don Juan...

10:10 JUAN HELSING

En cualquier caso... El agua del río fluía, y era ancho, ¡anchísimo!, pero parecía estancado, como si algo lo estuviera obstruyendo. Fue ahí cuando pude notar un bulto de tierra en el río, lejos. No bajaba con la corriente, estaba ahí, solo ahí. En el medio. Tenía lianas, hojas, musgos. Me quedé esperando a ver si se trataba de algo que había caído al río... ¡hasta que empezó a moverse...! ...y el bosque empezó a hablar.

10:52 MADREMONTE

Quieren verme... ¡furiosa!

10:58 JUAN HELSING

Miré a mi alrededor. En la cuenca del río y en sus orillas había... manchas. Manchas que apestaban, parecía moco y al mismo tiempo sangre... Era... líquidos de basura, aceites, cosas que el agua rechaza y vomita todo el tiempo.

11:18 MADREMONTE

Tocan el río y ¡el río es aceite! Tocan el bosque y ¡el bosque es carne!

11:32 JUAN HELSING

Tardé en darme cuenta de que el monte de tierra era quien estaba hablando, Simona.

11:38 MADREMONTE

Tocan al monte y ¡el monte es veneno! ¡El monte... el monte se vuelve furioso!

12:49 JUAN HELSING

Mi nombre es Juan... Quisiera hablar con usted.

12:56 MADREMONTE

Otro hombre que sopla sus palabras ¡en nombre de una mujer furiosa! ¿Quién te envía aquí?

13:09 JUAN HELSING

Vine porque una mujer me llamó. Usted... usted está dejándola sin nada que comer.

13:18MADREMONTE

¡Otro hombre que quiere ver al viento rugir!

13:29 JUAN HELSING

Ese monte de tierra era la misma Madremonte, Simona.

13:34 SIMONA

Yo que pensaba que lo que sonaba en la radio eran truenos para dormir...

13:38 JUAN HELSING

Su cuerpo de tierra crepitaba y se resquebrajaba como lava. Nunca había visto una criatura tan...

13:47 SIMONA

¿Tan natural?

13:49 JUAN HELSING

lba a decir“a base de plantas”, pero sí.

13:53 JUAN HELSING

¡Solo vine a ayudarla!

13:56 MADREMONTE

Hueles a un idioma. Una lengua que no hablo... Cuando llegaron idiomas nuevos a mis pies ¡todo se transformó! Todo fue destruido. Y aún así... el viento que sale de tu boca suena como si compartiéramos esa lengua...

14:28 JUAN HELSING

Pasó mucho para poder entenderla... Vengo a ayudar, lo prometo.

14:37 MADREMONTE

No puedes ayudarme. Aquí los árboles sufren. Ellos son mis brazos. Y el viento... mi propio aliento quema mi piel.

14:58 SIMONA

Se dice que la Madremonte se ve como una mujer muy joven o muy anciana.

15:06 JUAN HELSING

Ella toma distintas formas, Simona. A veces es una mujer... siempre está cubierta de hojas y bejucos. En

su forma real es tierra.

15:18 MADREMONTE

El río es una masa... Él es mi es mi alimento, ¡y ahora es ácido! Debo proteger este río. Pero esta agua... sabe a sangre. ¡Asquerosa!

15:39 JUAN HELSING

¿De quiénes la proteges?

15:41 MADREMONTE

De los humanos que cambian su naturaleza.

15:48 JUAN HELSING

¿Comes también los peces del río? Porque, si los abres, verás que están-

15:51 MADREMONTE

¿Los peces? Los peces son inofensivos. Pero quienes los cazan... no. Sé que los humanos se alimentan del río. Porque ellos destruyen mi alimento, mi hogar. Los veo comer y llorar y rogar aquí. Quieren verme furiosa. Y lo harán. Verán a esos peces venir de la tierra y del agua no...

16:31 SIMONA

Era un espíritu bastante vengativo, ¿no?

16:34 JUAN HELSING

Parecía pero el motor de su venganza no era el enojo, era el dolor. Le pedí que me acompañara a caminar río abajo.

16:45 MADREMONTE

Ya casi no tengo fuerzas...

16:49 JUAN HELSING

Pero si envenena el río, está gastando sus fuerzas sin poder recuperarse.

16:56 JUAN HELSING

Le expliqué que ella podía hablar con Olga, la pescadora, y que con ayuda del pueblo quizás se podía hacer algo.

17:05 SIMONA

No pudiste haberla convencido así no más...

17:10 JUAN HELSING

Ja, por supuesto que no, Simona. Cuando la Madremonte vio a Titán, al menos se resistió de inmediato a atacar a su enemiga. Ahora sabía que veníamos con compañía de confianza.

17:26 MADREMONTE

Tú te llevas cada pez del río que tú misma infectas. ¡Tengo que proteger esto!

17:36 SIMONA

¿De qué la estaba acusando?

17:38 MADREMONTE

¡Ya fue suficiente! Tu cría sigue sin escuchar... y tú sigues llevándote lo que no te pertenece.

17:51 JUAN HELSING

Olga me dijo que era ridículo lo que había propuesto. Que un río tan grande como el río Cauca estaba siendo afectado por miles de factores, por las ciudades, sedimentos y cultivos, no solo por el pueblo de

La Pecera.

18:05 SIMONA

Lo siento, pero creo que tiene razón. A veces tratas de tapar el sol con un dedo y de quedarte con el reconocimiento de eso, Juan.

18:13 JUAN HELSING

¡No era eso lo que intentaba hacer!

18:17 JUAN HELSING

Madremonte, no le hagas daño. Escúchame.

18:21 MADREMONTE

Yo protejo este río y todo lo que hay en él, ¡esta humana no!

18:30 JUAN HELSING

Ella también lo respeta, ¡necesita del río igual que tú! No necesitas gastar tus energías en todo, Madremonte. Puedes concentrarte en espantar a quienes contaminan... ¡río arriba! Mientras que aquí muchas personas pueden reclamar para protegerlo también.

18:52 SIMONA

Hablas demasiado en nombre de mujeres, Juan, ¿te lo han dicho?

18:57 JUAN HELSING

De hecho, sí. Olga me interrumpió en ese momento. Y dijo algo que no me había contado antes sobre la Madremonte. Se lo dijo directamente a ella.

19:11 MADREMONTE

Tú, mujer, me habías pedido que cuidara a tu cría cada vez que viniera a mojar los pies en estas aguas. Me confesaste que su padre murió aquí, en este banco. Que su hijo venía a mirar el río, a vencer su miedo... su miedo a estar sin padre una vez más. ¡Pero no puede haber historia nueva si el río se pudre así! Debo alejar a todos los humanos, y a ti también, mujer. ¡Todos los humanos son el mismo problema!

20:00 SIMONA

Ah, sí tenían una riña de antes entonces...

20:04 MADREMONTE

Cuidar a los humanos es ir corriente arriba, mujer.

20:11 JUAN HELSING

Entonces Olga le propuso a la Madremonte un trato diferente. Le propuso que mantuvieran el pacto: proteger a su hijo y que lo ayudara a enfrentarse al río siempre que volviera. A cambio, ella le ayudaría a protegerlo de todos los demás humanos...

20:34 SIMONA

¿Aceptó?

20:38 JUAN HELSING

Madremonte se metió despacio en el río. Subió corriente arriba. Con el tiempo, se convirtió en una lideresa importante en La Pecera. Lideró manifestaciones, peticiones para proteger el río... Y, curiosamente, a Olga empezaron a llamarla... Madremonte.

21:06 SIMONA

Pero ella no era la de verdad...

21:08 JUAN HELSING

No, no lo fue...pero hubo un sector del pueblo que empezó a excluirla. A rechazar su actividad, su liderazgo. Algunos la llamaban Madremonte para burlarse. Otros lo hacían con admiración. Años después, cuando sus hijos se fueron del pueblo, Madremonte también se fue. La vieron cortar ramas, llevarse lianas y caminar río arriba... hasta desaparecer en medio del bosque. Como la Madremonte. La Madremonte siguió protegiendo al río Cauca, y todos los ríos del Valle del Cauca y...

22:00 JUAN HELSING

¿Qué pasa, chico? Simona, ¿está bien?

22:05 SIMONA

Juan, si toda esta historia era para decirme algo podías solo decírmelo. No tienes que contar una fábula o lo que sea para hacerme una pregunta.

22:17 JUAN HELSING

No es una fábula ni estoy intentando decirle nada, Simona-

22:21 SIMONA

Sí, claro: "Mujer se vuelve la sucesora de la madremonte".

22:25 JUAN HELSING

No estoy diciendo más que la lección de hoy, la número 7: los monstruos solo molestan a los humanos cuando los humanos los molestan a ellos. Y las personas somos las que solemos dar el primer paso en ese sentido, siempre, a veces sin intención de hacerlo, pero siempre dando en el blanco...

22:49 SIMONA

Pero hay algo más extraño en lo que cuentas...

22:52 JUAN HELSING

¿Qué está pensando?

22:54 SIMONA

¿Te das cuenta que no puedes calmar a ningún monstruo solo?

22:58 JUAN HELSING

¿A qué se refiere?

23:00 SIMONA

A que involucras a otros humanos, los comprometes, los pones en peligro...

23:04 JUAN HELSING

Simona, ningún humano ha salido herido por mi culpa. Los monstruos logran calmarse.

23:12 SIMONA

Pero siempre pones a otras personas en el medio... ¿Por eso estás entrenándome? ¿Quieres ponerme en el medio entre tú y... el Raptor? ¿Quién fue la primera persona que molestó al Raptor, entonces, para que viniera a molestar a las personas?

23:34 JUAN HELSING

Simona, míreme.

23:36 RAPTOR

Respira conmigo, Simona. Respira.

23:40 SIMONA

Quieres usarme de carnada, ¿verdad? Para acercarte al Raptor.



23:44 JUAN HELSING

Míreme. No es así. Se lo explicaré todo. Míreme y respire conmigo.

23:49 RAPTOR

Respira conmigo, Simona. Respira.

23:53 JUAN HELSING

No lo escuche, no está aquí. Respire conmigo. 1, 2, 3.

24:00 SIMONA

1, 2, 3

24:07 JUAN HELSING

El Raptor no está aquí, Simona. Estamos solo nosotros dos. No voy a dejar que nada le pase.

24:17 RAPTOR

Tantas promesas, Simona. Tantas promesas sin cumplir.

24:25 JUAN HELSING

Mire sus manos, no tienen nada. Están bien.

24:28 SIMONA

No me mientas más, Juan. ¿Qué pasa contigo?

24:32 JUAN HELSING

Se lo diré, pero tiene que calmarse. Tranquila, tranquila.

24:49 SIMONA

Estoy mejor. Habla.

24:53 JUAN HELSING

Tenga, beba esto.

24:57 SIMONA

Nunca deja de saber asqueroso.

25:02 JUAN HELSING

Lo siento, Simona. No he dado con la receta...y no tenemos más tiempo. Tengo que contarle el resto. Tengo que contarle por qué el Raptor está aquí.

25:25 SIMONA

Todo lo que sé se lo debo a Juan, Monstruitos. Desde mucho antes de que el Raptor me atacara. Desde antes del canal. Y también después de que me atacara. Le debo todo a Juan, incluso antes de haberlo conocido. Ahora que desapareció... tengo que encontrarlo. Porque le sigo debiendo todo.

25:58 NARRADOR

¿Tienes alguna historia sobre monstruos o leyenda urbana que nos quieras compartir? Envíanosla al correo [elotrovanhelsing@ochentastudio.com](mailto:elotrovanhelsing@ochentastudio.com) con tu nombre y tu cuenta de redes sociales para compartirla desde las redes sociales de Studio Ochenta.

26:15 NARRADOR

Manual para ser Juan Helsing es un show original de Studio Ochenta. Creado por Maru Lombardo y Jeremías Juárez. Producción ejecutiva: Lory Martínez. Escrito por: Maru Lombardo y Jeremías Juárez. Diseño sonoro y música original: Luis López y Jeremías Juárez Coordinación de producción: Catalina Hoyos Vélez. Comunicaciones: Sofía Rodríguez. Arte: William Guevara. Juan Muñoz es Adrián Zambrano, creador del pódcast Valle de Cielo Gris. Simona Ojeda es Berenice Zavala. La Madremonte

fue interpretada por Danna Cruz, de Colombia. Conoce más información sobre este show y sobre los monstruos de las historias en [ochentastudio.com/juan-helsing](http://ochentastudio.com/juan-helsing).

## **FINAL DEL EPISODIO**