



TRANSCRIPCIÓN ORIGINAL DE STUDIO OCHENTA

JUAN HELSING – EPISODIO 6: LA SERPIENTE DE LOS TRES PELOS

00:00 LOCUTOR

El siguiente podcast contiene escenas que podrían ser perturbadoras para algunas audiencias. Se recomienda discreción.

00:13 SIMONA

Ya sé que se lo tuve que haber dicho desde el principio. A Juan. Le tuve que haber dicho que qué me interesaba a mí hacer su trabajo, que a mí qué con eso, si yo quería solo poder ganar un poco más... ¿Qué tiene eso de malo? Para eso subía cosas nuevas al canal, sino, ¿para qué?. Ni respondan, por favor. Ya sé que hubiera sido mejor proponérselo en la cara desde que me contactó. Y si las rechazaba, bueno, me quedaba... con la mano. Con el Raptor. ¿Juan o el Raptor? ¿Esa había sido la pregunta todo este tiempo? No... no, para nada. La pregunta era otra, Monstruitos. Siempre había sido otra.

01:19 NARRADOR

Esto es *"Manual para ser Juan Helsing"*, una producción de Studio Ochenta. Episodio 6: La serpiente de los tres pelos.

01:43 SIMONA

Hola, chico. Juan... ¿Dejaste prendida la radio?

01:53 JUAN HELSING

A algunas personas les ayuda el ruido blanco para la siesta. ¿A usted no?

01:58 SIMONA

No, no tomo siestas.

02:00 JUAN HELSING

Se le nota por las ojeras, Simona.

02:03 SIMONA

¿Hiciste otra receta?

02:05 JUAN HELSING

Voy a asumir que ya sabe hacer su propia medicina. Así que no se sienta insultada si le sigo sirviendo la que le preparo, por favor.

02:14 SIMONA

No pasa nada. Digo- Hoy no... no traje mi botella.

02:20 JUAN HELSING

Espero que entienda que, mientras esté acá, yo soy responsable de usted y debo asegurarme de que esté bien. Esto la ayudará con las ojeras. Puedo llamarlas también "las pesadillas en las que el Raptor le devuelve toda su basura".

02:41 SIMONA

Juan, lo que sugerí el otro día sobre-

02:44 JUAN HELSING

¿Sobre poder mirar al Raptor a los ojos otra vez como si quisiera descartar todo el trabajo que estamos haciendo aquí cada vez que viene? ¿Eso?

02:52 SIMONA

Eso. Sabes que lo dije porque ahora sé mucho. Mucho más que antes. Y no poder compartirlo como podía hacerlo antes es... Quiero proponerte algo. Algo con lo que hago, con mi trabajo, yo-

03:14 JUAN HELSING

Por favor, Simona. Agh. Es posible que el efecto de la bebida no dure tanto como quisiera. Tenemos los minutos contados. Tengo que darle la lección de hoy.

03:30 SIMONA

¿Antes de que el Raptor vuelva e intente hacer algo conmigo?

03:34 JUAN HELSING

Aí.

03:45 JUAN HELSING

Hace casi un año que no viajo con TITÁN, ¿sabía?

03:49 SIMONA

No, creo que no me lo habías dicho.

03:52 JUAN HELSING

Sí. Fue pocos meses antes de tomar la decisión de buscarla a usted, Simona.

03:58 SIMONA

Tu vida antes debió haber sido mucho más tranquila, entonces.

04:02 JUAN HELSING

Recibí una grabación desde Nicaragua. Me lo envió una mujer que no me decía su nombre. Me preguntaba si ya había visto las noticias. En la ciudad de León, ahí en Nicaragua, acababa de haber un terremoto, el más grande en la historia del país. Me decía que me necesitaban de inmediato. Hasta me enviaron los dólares para hacer el pasaje. El dinero, quiero decir. Fue lo más sospechoso y emocionante que me enviaron en mucho, mucho tiempo. Esta carta estaba firmada con un sello de una A mayúscula e invertida... ¿La ha visto?

04:56 SIMONA

Déjame ver. Sí... Alguna vez me la mandaron seguidores del canal. Era una cosa de sectas.

05:13 JUAN HELSING

Viajé con Titán hasta León, al este de Nicaragua. Toda la ciudad estaba... echa un rompecabezas desarmado. Fui a la plaza de Sutiaba, al oeste de la ciudad. En la entrada de la Iglesia San Juan Bautista me recibió una monja encapuchada. Me dijo al oído que la siguiera por la parte de atrás de la iglesia. Que no me dejara ver por nadie. Cuando vio a Titán, se hizo la señal de la cruz.

05:52 JUAN HELSING

No le pregunté si podía traer a mi perro, hermana. Discúlpeme.

05:59 JUAN HELSING

Ella se rió. Me dijo que algunos demonios son mejores tenerlos más cerca que otros. Bajamos al sótano de la iglesia. Entramos a una sala con una mesa rectangular... ¡...tan enorme como para un banquete de reyes! Había muchas hermanas sentadas alrededor.

06:30 SIMONA

Hermanas... ¿monjas?

06:34 JUAN HELSING

Sí. Y sobre la mesa, algo que parecía cuero. Un cuero enorme, casi transparente, doblado tantas y tantas veces sobre sí mismo, parecía... como para cubrir una ciudad entera. Calma, Titán, calma... La monja dio la orden: las demás empezaron a estirar y estirar y estirar el cuero... No lo lograron.

07:11 JUAN HELSING

Todavía estaba fresca. Soltaba ese hedor como el de la basura podrida... ¡Medía más de dos kilómetros!

07:19 SIMONA

Bueno, quiero la marca de esa mesa, ¡ahí sí podría trabajar cómoda!

07:25 JUAN HELSING

Lo habían encontrado en las catacumbas de la Catedral de León. Se conectaban directamente con la iglesia de Sutiaba. Con aquel cuarto desde donde me miraban esos ojos...

07:40 SIMONA

Ojos de monja. Sí, lo entiendo. Dan miedito.

07:44 JUAN HELSING

Así que... contra esto pelea la Virgen de Matagalpa. ¿La tienen acá, bajo tierra?

07:56 SIMONA

¿De ahí es la A invertida, entonces? ¿De la Orden?

08:01 JUAN HELSING

Sí. ¡Una A que quería ser la V de virgen! Muy ingeniosas, las monjas.

08:09 SIMONA

Muy Vengadores, más bien...

08:12 JUAN HELSING

Me decían: "Teníamos que mantener el control. Durante siglos, ¡siglos! Esto no podía suceder. La sostenía tres pelos, tres pelos de Nuestra Señora de la Virgen de Matagalpa. Señor Juan Muñoz, miré que la bestia se movió, el terremoto sucedió de todas formas. ¡Nosotras fallamos!".

08:43 JUAN HELSING

¿Para qué me necesitan?

08:45 JUAN HELSING

"Para que pueda escucharla. A nosotras no se nos ha concedido ese... 'milagro'. Debe hacerle entender que su quietud es la salvación de la humanidad".

09:00 SIMONA

Un milagro. Hablar con ellos es un milagro.

09:11 JUAN HELSING

Bajamos a las catacumbas. Casi todo estaba derrumbado, en pedazos, después del terremoto. Pero las

monjas conocían su camino...

09:26 JUAN HELSING

¿Qué buscas, chico? Sigue oliendo a carne muerta, hermanas, ¿qué está pasando...?

09:32 JUAN HELSING

“Estamos adentrándonos en la bestia, señor Juan”.

09:38 JUAN HELSING

Todo el recubrimiento de las catacumbas eran de ese cuero endurecido, Simona. Era la piel de la bestia.

09:47 SIMONA

Entonces estaban... ¿en sus entrañas? “Se puede... ENTRAR a un monstruo...”

09:59 JUAN HELSING

Si se puede decir que estaba dentro de un dios... entonces, sí, Simona. Estábamos dentro.

10:08 COATLICUE

Seeua... hace frío...

10:13 JUAN HELSING

Seguimos caminando. Estábamos acercándonos a la parte de abajo de la Catedral de León, a casi dos kilómetros de donde empezamos... De repente, ¡una de las monjas sacó un arpón!

10:27 SIMONA

No me digas que tenía un crucifijo en la mitad y qué se yo...

10:31 JUAN HELSING

¡Sí! Lo desenvainó y empezó a darle y a darle a las paredes y de ella empezó a brotar ¡sangre! Sangre como petróleo.

10:45 JUAN HELSING

¡¿Por qué hacen eso?! ¡Dejen de hierirla!

10:48 JUAN HELSING

“Es la única manera de despertarla, Juan Muñoz. Así la despertamos hace siglos”.

11:04 COATLICUE

¡Libérenme, hijos! Estoy cansada... siauik, siauik...

11:14 SIMONA

¿En qué idioma estaba hablando?

11:17 JUAN HELSING

Las monjas decían que era una lengua utoazteca, de los pueblos que estuvieron en Nicaragua antes que ellas.

12:19 JUAN HELSING

Estábamos muy cerca de la cabeza. Cuando llegamos, la monja me dijo que evitara mirar a la bestia a los ojos. La llamó Coatlicue, aunque tiene nombres infinitos. La diosa serpiente.

12:46 COATLICUE

Quienes caminan dentro de mí son hijos míos, quien camine dentro de mí me hará madre... Son mis hijos... ¡Libérenme, hijos! ¡Libérenme!

13:02 JUAN HELSING

Hablaba de los hijos que dio a luz, los que se derrotaron unos a otros y dieron origen al día y a la noche.

13:12 SIMONA

Entonces, llegaron a su cabeza por su garganta... Salieron de su boca.

13:17 JUAN HELSING

Sí.

13:19 COATLICUE

Denme lo que me prometieron... ¡Ueialtepetl! Mis hijos les dieron todo... y ustedes... ustedes me dieron nada.

13:31 JUAN HELSING

Coatlicue, escúchame, por favor. Vine a escucharte.

13:38 JUAN HELSING

Intentaba hablarle, pero de inmediato las monjas se treparon a ella como si fuera un coloso y trataban de amarrarla nuevamente con tres cuerdas anchas, ¡como troncos de árboles! Pelos divinos que les había concedido su Virgen.

13:56 JUAN HELSING

Dejen de amarrarla, ¡me dijeron que necesitaba hablar con ella y lo haré, por favor!

14:05 JUAN HELSING

Hice un trato con las monjas. Les pedí que me dejaran hablar y que si querían podían atar de nuevo a Coatlicue cuando les diera la señal.

14:18 SIMONA

¿Cómo-cómo se liberó?

14:23 COATLICUE

¿Qué pasa cuando dejan a una madre sola, debajo de la tierra, sola, sola, sola, sola, sin sus hijos, sin su tierra y sin su madre? Siauík... Estoy cansada... Seeua... hace frío... Mis hijos... Líberenme, hijos, vuelvan a liberarme...

14:56 JUAN HELSING

Las monjas insistieron en que la liberó la falta de fe. Me pidieron que le explicara a la serpiente por qué tenían que hacer lo que hacían, por qué debían dejarla quieta de nuevo: su movimiento le había hecho daño a cientos de humanos. Ellas no podían hablar con ella... pero sentían compasión. Y piedad. Y tenían que cumplir con su deber.

15:24 SIMONA

¿Por qué... por qué te llamaron a ti? ¿Ellas no se pueden comunicar con la serpiente? ¡Son una ORDEN religiosa legendaria!

15:33 JUAN HELSING

Porque yo ya había visto al Raptor, Simona. Ya podía hablar con los monstruos.

15:41 JUAN HELSING

¿Por qué te tienen acá, Coatlicue? ¿Por qué?

15:44 COATLICUE

¿Qué pasa cuando despojan a una diosa de su ciudad, de una ueialtepetl, del lugar del que viene, del lugar que la hizo nacer y al que ella dio a luz? Me prometieron una nueva Coatepec, la ciudad de la que vengo. Ueialtepetl Coatepec... Me engañaron y me encerraron aquí, ¡aquí, justo donde la iban a

construir!

16:14 JUAN HELSING

No podemos darte eso, no podemos... construir una ciudad de ese tamaño, no podemos, Coatlicue.

16:23 COATLICUE

Entonces deberán darme una ciudad de ustedes, en la que quepa...

16:29 JUAN HELSING

Pero podíamos darle otro. El reino subterráneo.

16:35 COATLICUE

Suéltense. Este es el lugar en el que ustedes me quieren, no el lugar al que pertenezco. Nadie puede caminar sobre mí... ¡Soy una diosa!

16:50 JUAN HELSING

Te... te prometo que te conseguiré un lugar, Coatlicue. ¡Los duendes mukis pueden hacerlo! Ellos son duendes mineros, cavan y cavan los túneles más extensos de la tierra... y allí vas a poder encontrar un lugar, ¿qué te parece?

17:08 COATLICUE

¿Qué te diferencia a ti de estas mujeres que me lo prometieron todo?

17:15 JUAN HELSING

Ellas no entienden tu lengua. Yo sí...

17:19 COATLICUE

Tú eres como el árbol de las garras...

17:23 JUAN HELSING

No sé a qué te refieres...

17:27 COATLICUE

Él árbol que vino a visitarme, el árbol que soltó la cuerda que tenía amarrada mi cabeza... Tenía ramas en las manos. Crujía cuando se movía. Hablaba mi idioma, así como tú hablas el mío.

17:45 JUAN HELSING

¿De dónde vino esa... persona, Coatlicue?

17:49 SIMONA

No podía ser él...

17:51 JUAN HELSING

Era él. ¡Siempre era el Raptor!

17:56 COATLICUE

Llegó desde la superficie. Me dijo que alguien como tú vendría. Me pidió que volviera a parirlo como un dios.

18:05 JUAN HELSING

¿Qué le dijiste?

18:07 COATLICUE

Le negué su petición. No quería prometerme nada a cambio... y yo necesitaba que me liberara. Su promesa la cumplió a medias. Sigo aquí... sigo aquí.

18:34 SIMONA

¿Le hiciste una promesa?

18:37 JUAN HELSING

Sí, Simona. Le dije que conocía a quienes podían hacerle un hogar. Le prometí lo que el Raptor jamás le pudo prometer. Anote la lección número seis, Simona: los monstruos necesitan un hogar, ¡un territorio! Un lugar en el cual vivir, reproducirse, tener a sus hermanos... y del cual apartarse de los humanos.

19:07 SIMONA

El Raptor quiere destruir ese hogar para que los monstruos vuelvan a reclamarlo.

19:13 JUAN HELSING

¿Cómo sacó esa conclusión?

19:16 SIMONA

¿Por qué otra razón querría construirle a una diosa una ciudad entera en vez de una para sí mismo? Es ridículo. Tóxico.

19:25 JUAN HELSING

Les hace pensar a los monstruos que los humanos amenazamos sus hogares. Sí, sí, sí. ¿Me escuchó, Simona?

19:35 SIMONA

¿Le mentiste a la serpiente, Juan?

19:38 JUAN HELSING

¿Qué?

19:39 SIMONA

No pudiste haberle cumplido tu promesa...

19:42 JUAN HELSING

No mentí. Contacté a los mukis... ellos podían construir lo que Coatlicue estaba pidiendo. Y lo hicieron, Simona. En La Fuga, en las minas de Tierra Roja... Después tuve que prestarles las herramientas para cerrarla, pues sí... y Coatlicue vive ahí... no es ciudad, ¡pero es algo! ¡Ya sé que no es fácil que todos los monstruos estén satisfechos, Titán! Ya sé.

20:15 SIMONA

Estás en deuda con un dios, Juan. No son monstruos cualquiera. ¡Eso lo cambia todo!

20:22 JUAN HELSING

¿Qué es lo que cambia, exactamente?

20:26 SIMONA

Bueno, tienes acceso a monstruos de todos los días... y a monstruos que han movido civilizaciones enteras, Juan...

20:36 JUAN HELSING

Mm.

20:39 SIMONA

Y... tienes mucho en tus manos, tanto conocimiento, que podrías cambiar la vida de poblaciones enteras con lo que sabes, Juan.

20:50 JUAN HELSING

Intenté hacerlo cuando trabajaba en el Instituto de Pensamiento Mágico, Simona, y me trataron como un

payaso. Ya me han ofrecido que escriba libros pero de eso solo se vive en el poder, Simona, y ya sabe lo que pienso sobre eso.

21:07 SIMONA

Pero Juan, todo lo que cuenta puede mover masas, puede-

21:11 JUAN HELSING

No tiene que decirme para qué usa lo que le cuento, Simona.

21:15 SIMONA

¿Qué?

21:17 JUAN HELSING

Es obvio que le sirven mis historias. ¡Puedo ser de otra generación pero no soy tonto, ja! Y no me interesa hacer parte de su... contenido, o en cualquier otra cosa.

21:33 SIMONA

Creí que te importaba que yo estuviera bien. Esta es la forma como puedo estar bien.

21:41 JUAN HELSING

Siempre y cuando usted cumpla su promesa, ¡no tengo problema, Simona! Claro que no.

21:50 SIMONA

¿Cuál... promesa?

21:52 JUAN HELSING

Bueno, la de ayudarme a hacer mi trabajo cuando ya no pueda continuar, ¿o no?

22:04 SIMONA

Ay, Monstruitos. La pregunta, desde el principio, era: ¿por qué el Raptor sigue buscándome? ¿Por qué Juan insistía en querer que yo tomara su lugar? ¿Por qué yo, si después del Raptor ya no tenía contacto con monstruos? Si ya había perdido... lo que me hacía quien era yo. ¿Alguna vez sintieron esa pregunta atascada en la boca del estómago, Monstruitos? Yo sí. Yo sí.

22:51 NARRADOR

¿Tienes alguna historia sobre monstruos o leyenda urbana que nos quieras compartir? Envíanosla al correo elotrovanhelsing@ochentastudio.com con tu nombre y tu cuenta de redes sociales para compartirla desde las redes sociales de Studio Ochenta.

23:11 NARRADOR

Manual para ser Juan Helsing es un show original de Studio Ochenta. Creado por Maru Lombardo y Jeremías Juárez. Producción ejecutiva: Lory Martínez. Escrito por: Maru Lombardo y Jeremías Juárez. Diseño sonoro y música original: Luis López y Jeremías Juárez Coordinación de producción: Catalina Hoyos Vélez. Comunicaciones: Sofía Rodríguez. Arte: William Guevara. Juan Muñoz es Adrián Zambrano, creador del pódcast Valle de Cielo Gris. Simona Ojeda es Berenice Zavala. La serpiente Coatlicue fue interpretada por Cassandra Rodríguez, de México. Conoce más información sobre este show y sobre los monstruos de las historias en ochentastudio.com/juan-helsing.

FINAL DEL EPISODIO