



TRANSCRIPCIÓN ORIGINAL DE STUDIO OCHENTA

JUAN HELSING – EPISODIO 4: LA PROCESIÓN DE LAS ALMAS

00:00 LOCUTOR

El siguiente podcast contiene escenas que podrían ser perturbadoras para algunas audiencias. Se recomienda discreción.

00:15 SIMONA

Ya no tenía nada que fuera del Raptor en mi cuerpo, Monstruitos. Y aún así, él insistía. Quería llegar a mí. No sabía por qué, por más que mamá fue la que siempre quiso hablar con él... La radio de Juan era como su cajita musical, parece. Su escondite favorito, no sé. Esas bebidas que Juan preparaba no funcionaban. Le faltaba un ingrediente y no sabía cuál era. Así que, un día de las lecciones... tomé una decisión. Sí: me dejé atravesar, por él, por el Raptor. Apareció en la radio. Cantó su... su música. Tuve una visión. Yo estaba en una cama gigante, hecha de ramas de árboles. Olía a... a hierro. A carne podrida y caliente. Había mucho viento y si me acercaba al borde de la cama veía que el suelo estaba lejos, lejísimos. Creo que... que quería comerme viva. Quería oler mi carne.

01:50 LOCUTOR

Esto es *Manual para ser Juan Helsing*, una producción de Studio Ochenta. Epsodio 4: la procesión de las almas.

02:16 JUAN HELSING

Bueno, ya, Titán, quieto, yo tampoco pensé que mi voz fuera TAN aburrida... ¡Ya no se respeta la experiencia, UGH!

02:28 SIMONA

Au... No me estabas contando nada, Juan...

02:33 JUAN HELSING

Yo sé. Acababa de decirle que me esperara aquí mientras buscaba su medicina y ¡puff! se durmió en un minuto. Simona, ¿qué pasó? ¿Está bien?

02:37 JUAN HELSING

¿Qué? ¿Qué paso?

02:50 JUAN HELSING

No puede ser, Simona, ¿estaba escuchando la radio?

02:56 SIMONA

Sí. El Raptor habló. Me... No sé cómo decirlo. Vi cosas. Le hice una pregunta.

03:11 JUAN HELSING

Es peligroso hacerle preguntas. Tentador y peligroso.

03:19 SIMONA

¿Por eso no quieres tirar esa radio a la basura y ya? ¿Porque te tienta escucharlo también?

03:27 JUAN HELSING

Tome. Le añadí un poco de canela.

03:32 JUAN HELSING

Simona, el Raptor siempre intenta contactar a los humanos por todos los medios posibles. Por medio de su cuerpo, de su mente, de su voz... Ahora usted está blindada físicamente, ¡ya no tiene sus garras! Pero mentalmente... mentalmente está más difícil. Para eso son estas lecciones: para entenderlo a él y para enfrentarlo si es necesario. ¡Pero eso no significa que lo tenga que atraer usted aquí! ¡Eso es peligroso!

04:15 SIMONA

No... Me volvió a decir lo que me dijo cuando lo vi por primera vez:

04:23 RAPTOR

Tú tampoco quieres ser solo una persona, Simona.

04:28 SIMONA

¿Entiendes que desde que dejé de tener las garras ya no veo a ningún monstruo, Juan? ¿Que ya no veo... nada?

04:36 JUAN HELSING

¡Muchos tenemos que vivir así y es la mejor manera de vivir! ¡Mire a Titán, por ejemplo! Como es un cadejito blanco... digo, un cadejo blanco, siempre estará pendiente de si aparece uno negro para tomarlo de la yugular y arrancarle arrancarle la tráquea con sus colmillos y.. Okey, mire. Lo que quiero decir: siempre va a pelear contra él. ¡Y puede que un cadejo negro nunca vuelva a aparecer por aquí pero debe de vivir con eso! ¿Si entiende o si lo ve? ¿Si lo mira?

05:17 SIMONA

No...

05:18 JUAN HELSING

¡Y eso me recuerda que hasta los fantasmas sienten que nunca acaba su trabajo en este mundo. ¿Lo sabía?

05:27 SIMONA

Em, sí, me lo imaginaba. Si son fantasmas suele ser porque tienen algo que resolver en la Tierra todavía...

05:38 JUAN HELSING

Y la historia que quiero contarle hoy tiene que ver precisamente con eso, con un trabajo que no termina. Una procesión que sigue y sigue y sigue y no tiene final. Un monstruo muy particular, de muchos rostros, diría yo. Y que solo es monstruo cuando otros monstruos están con él.

06:11 JUAN HELSING

Ahhh, tú te acuerdas de eso, ¿verdad, TITÁN? Fue de las primeras veces que fuimos a una aventura juntos.

06:21 JUAN HELSING

Bueno, ya, déjame contar mi parte. Verá, Simona, aquella vez me contactó un chico joven a mi correo electrónico... Me contó que su abuela llevaba muchos días encerrada en su casa. Él creía que podía haberse enfermado, que necesitaba de mi ayuda. Veía luz dentro, muchísima luz color naranja.

06:51 JUAN HELSING

Llegué con Titán a la ciudad de La Cruz, en Costa Rica, muy cerca de la frontera con Nicaragua. Me encontré con el joven en un parque... de esos que tienen rejas, que se cierran por las noches.

07:04 JUAN HELSING

Él estaba sentado en uno de los columpios. Cuando me vio, ¡salió corriendo hacia mí! Se veía hasta emocionado de verme. ¡Y me ofreció miel de ayote que hacía su abuela! Estaba deliciosa. Bueno...en cualquier caso, me dijo que me quedara a surfear en la bahía. Que me iba a gustar. Le encantó conocer a Titán. Jugó con él un rato y, después, nos condujo hasta la casa de su abuela... Ya estaba anocheciendo. Recuerdo que los semáforos seguían cambiando de color pero... nadie cruzaba por las calles. Ni autos, ni personas. Nadie. Estábamos a unas pocas cuerdas... cuando vimos el resplandor de la casa.

07:57 JUAN HELSING

¡Vamos, vamos, rápido!

08:04 JUAN HELSING

Viene del cuarto principal, el cuarto de atrás...

08:11 JUAN HELSING

Cuando logramos entrar...

08:16 JUAN HELSING

Qué... ¡Aj! ¡Au! ¿Qué es esto? Es... es cera, Titán, ¡afuera, no te acerques al fuego! ¡Afuera, afuera! ¡Señora Vargas, señora Vargas!

08:35 JUAN HELSING

La anciana estaba acostada sobre su cama. Tenía los ojos cerrados. Parecía dormida. Y las llamas... las llamas le habían quemado el pelo. Cada pelo de su piel. Ya no tenía cejas, siquiera. Su cráneo... casi que reflejaba las llamas que alcanzaban su colchón.

08:58 JUAN HELSING

¡Podemos sacarla, ayúdame! ¡Vamos!

09:11 JUAN HELSING

Ella estaba bien. Había sobrevivido. A duras penas, pero...

09:18 JUAN HELSING

Señora Vargas. Aquí está su nieto... ¿Está bien?

09:25 JUAN HELSING

Me dijo que tenía que mantenerlas... encendidas.

09:31 SIMONA

¿Las velas?

09:32 JUAN HELSING

Sí. Unas voces le habían pedido el favor de hacerlo. Y ella cumplió con su deber. Eso dijo. A la señora Vargas también se le habían quemado las manos, Simona. Pero los ojos no me fallaban, no. Sus uñas estaban demasiado largas.

09:51 SIMONA

Como las de Wolverine, quieres decir...

09:54 JUAN HELSING

Anote lo que le voy a decir ahora, Simona, porque es importante.

10:00 SIMONA

Ayy, calma. Te calmas, puedes decirlo y ya, te estoy prestando atención...

10:05 JUAN HELSING

Más tarde, su nieto me dice que ella apoyaba las labores de una parroquia de La Cruz. Era voluntaria para las personas que pasaban por Costa Rica y buscan irse al Norte, los que van a Estados Unidos, para los migrantes. Esa noche...

10:20 SIMONA

Fuiste para su casa.

10:22 JUAN HELSING

¿Cómo supo?

10:23 SIMONA

No te podrías quedar quieto con la versión de ella, ¿verdad? Eso no es lo suficientemente Juan.

10:32 JUAN HELSING

En eso tienes razón. Fui a la casa.

10:40 SIMONA

Juan, ¿seguías temiéndole a la oscuridad?

10:46 JUAN HELSING

Para esa época, ya no.

10:50 JUAN HELSING

Noté la habitación grande, donde había estado la anciana. Yo estaba ahí, de pie. El suelo era diferente, Simona. Ya no solo estaba sobre madera y restos de la cama y vidrios... No, no, no.

11:05 SIMONA

¿Qué estabas pisando?

11:08 JUAN HELSING

Huesos humanos. Decenas de ellos. Clavículas, falanges, fémures... todos hechos pedazos. Ya no había velas, Simona. Ya no había cera. Solo humanos hechos pedazos.

11:28 SIMONA

Suena a que hubiera hecho un ritual o algo parecido. Una invocación.

11:34 JUAN HELSING

Pensé lo mismo, al principio. Mientras estaba ahí de pie me di cuenta de repente así que toda la cuadra estaba cerrada. Ni un negocio abierto. Habían cerrado mucho antes del anochecer. Los bomberos llegaron y se fueron en el acto... Nadie cercó la casa de la señora Vargas, Simona.

12:08 JUAN HELSING

Alguien más tenía cercada a toda la ciudad de La Cruz. Tuve que esconderme. No podía dejar que me vieran.

12:25 PROCESIÓN DE LAS ALMAS

Tenemos la luz que buscas. Tenemos la luz que buscas. Tenemos la luz que buscas.

12:43 JUAN HELSING

Llevaban capuchas negras, los huesos expuestos.

12:52 PROCESIÓN DE LAS ALMAS

Tenemos la luz. Tenemos tu luz. Danos la nuestra.

13:06 JUAN HELSING

Seguían caminando hacia mí. Un hombre que estaba en la calle y que quería llegar a su casa rápido sacó una tiza. Dibujó un círculo de Salomón todo alrededor de él, en medio de la carretera, como para protegerse. La procesión avanzaba.

13:26 PROCESIÓN DE LAS ALMAS

Danos nuestras velas. Toma tu luz...

13:40 JUAN HELSING

Pasó sobre el círculo que dibujó el hombre como una marea que pasa sobre una roca en el río. Cada hueso dejaba cera a su paso.

13:50 SIMONA

Como si la sangraran.

13:53 JUAN HELSING

Ellos mismos se estaban derritiendo. No importaba; tenían que seguir caminando.

14:00 SIMONA

La procesión de las almas es... ¿un monstruo?

14:05 JUAN HELSING

Es un conjunto de fantasmas, de almas, que comparte una misma mente. Son uno. La procesión caminó calle abajo. Salió de la ciudad.

14:19 SIMONA

Enceraron toda la calle, me imagino...

14:23 JUAN HELSING

Algo así. Los seguí. Caminaron horas y horas, hasta llegar a una montaña descampada que servía de mirador sobre una bahía. Llegamos y...

14:36 SIMONA

¿Intentaste hablar con ellas? ¿Con las almas?

14:40 JUAN HELSING

La procesión no parecía que notara mi presencia siquiera.

14:44 PROCESIÓN DE LAS ALMAS

La noche es nuestra. Ya llega la luz. Ya llega.

14:56 JUAN HELSING

Empezó a amanecer.

14:57 PROCESIÓN DE LAS ALMAS

Ya llega la luz. Ya llega.

15:05 JUAN HELSING

La procesión de las almas se quedó en silencio.

15:09 PROCESIÓN DE LAS ALMAS

Ya llega.

15:10 JUAN HELSING

Y esperó. En ese momento, cuando la luz recién se asomaba por la bahía, las vi, al pie del mirador cruces cristianas, tierra removida... La tierra estaba fresca y faltaban huesos. Muchos huesos.

15:33 SIMONA

¿Una... fosa común?

15:34 JUAN HELSING

Una fosa común. Alguien los había desenterrado.

15:45 PROCESIÓN DE LAS ALMAS

Tráenos nuestras velas... Tráenos la luz... La noche es nuestra. El día no.

15:59 SIMONA

Pero una procesión querría que más almas se unan a ella... ¿no? ¿No quiere ser una ceremonia, una ceremonia enorme?

16:08 JUAN HELSING

La procesión quiere terminar su ceremonia, Simona. Quiere descansar.

16:16 SIMONA

Espera, eso no tiene sentido. Si lo que dijiste de que los monstruos siempre buscan un propósito es verdad, entonces...

16:26 JUAN HELSING

Es verdad porque el propósito es cumplir, terminar con la ceremonia. Eso es distinto a hacerla para toda la eternidad, eso sería como en un purgatorio. No, Simona, Yo sabía que alguien no dejaba descansar a esas almas. Y ese alguien fue y desenterró los huesos de estas personas.

16:51 SIMONA

Fue la señora Vargas. La anciana.

16:56 JUAN HELSING

Ella creyó que estaba yendo a recuperar velas, sentía una obsesión por recuperarlas... ¡De verdad lo creía!

17:05 PROCESIÓN DE LAS ALMAS

Tráenos nuestras velas... Tráenos la luz... La noche es nuestra. El día no.

17:22 JUAN HELSING

Cuando la volví a visitar en el hospital unos días después, me dijo que no recordaba nada... nada de ir a un fosa, ¡para nada! Que por ahí morían los migrantes que querían pasar a México e irse bien al Norte.

17:36 SIMONA

Y porque la procesión quería que la señora Vargas que hiciera parte de ella...

17:40 JUAN HELSING

No, Simona, no, no. Porque alguien le hizo a la señora Vargas ver esos huesos como si fueran velas y la obsesionó con la idea de recuperarla. Anote bien esto, eh: los monstruos buscan compañía, buscan a más como ellos, para dejar de ser seres aislados. Alguien necesita también sentirse así: acompañado.

18:09 SIMONA

¿Alguien como el Raptor?

18:13 JUAN HELSING

Exactamente.

18:20 JUAN HELSING

El nieto de la Señora Vargas llegó al mirador. Me señaló la bahía a lo lejos, y me dijo que surfeaba ahí, que al otro día podíamos ir. Le pasé una bolsa de plástico al nieto. Le dije que me acompañara. Guardamos todos los huesos. Y fuimos a enterrarlos de vuelta a la fosa de donde los habían sacado. Luego... bueno, recibí una notificación de la Fiscalía para la Trata de Personas de Costa Rica. Confirmaron que eran cadáveres de migrantes que estaban de paso por ahí. Que no habían muerto en La Cruz, seguramente, sino que habían muerto en otro lugar y los habían llevado ahí.

19:09 PROCESIÓN DE LAS ALMAS

El día es nuestro. El día es nuestro. El día es nuestro. El día es nuestro.

19:25 JUAN HELSING

La Fiscalía se llevó los huesos nuevamente. Les dije que no, que no hicieran eso... pero no me hicieron caso.

19:35 PROCESIÓN DE LAS ALMAS

La noche no.

19:40 JUAN HELSING

Hoy, la Procesión sigue caminando.

19:54 JUAN HELSING

¿Cuál cree... usted, que es la lección de esto, Simona?

19:59 SIMONA

Los monstruos siempre buscan compañía de otros monstruos como ellos.

20:04 JUAN HELSING

¡Ah, se está volviendo buena en esto!

20:07 SIMONA

Pero tú no pudiste ayudar a la procesión después de todo, Juan.

20:11 JUAN HELSING

Técnicamente, sí, pero no soy omnipresente, Simona. Aunque me encantaría, podría hacer multitasking y cosas de esas.

20:22 SIMONA

Si la procesión sigue andando, si ese monstruo sigue existiendo... no pudiste ayudarlo del todo, entonces.

20:31 JUAN HELSING

A veces es difícil distinguir qué necesita un monstruo y qué puede o no puede hacer.

20:38 SIMONA

Entonces, ¿por qué no llevaste todos esos cuerpos a otra parte donde sí pudieran descansar? ¿Por qué dejaste que los desenterraran de esa manera?

20:48 JUAN HELSING

No podía meterme con la Fiscalía, Simona. Hubiera sido... muy difícil.

20:56 SIMONA

¿Difícil para quién, Juan?

20:59 JUAN HELSING

Bueno, si me involucraban en una investigación directamente no hubiera podido seguir viajando para ayudar a otros monst...

21:05 SIMONA
Difícil para ti.

21:09 JUAN HELSING
Simona, a veces estas decisiones se tienen que tomar así. Es complejo, no dije nunca que esto sería fácil. Hasta esa podría ser otra lección, ¿no cree?

21:22 SIMONA
¿Alguna vez tuviste que poner a una persona por encima de un monstruo, Juan? A una persona viva.

21:30 JUAN HELSING
¿Qué? No, jamás, Simona.

21:37 SIMONA
Juan...

21:39 JUAN HELSING
Simona, por favor, lo está llamando de nuevo usted...

21:45 SIMONA
Esa visión que tuve, la del lugar lleno de miembros humanos... ¿qué era, Juan? Dime qué era...

21:52 JUAN HELSING
Simona, no sé de qué está hablando...

21:54 SIMONA
¡La visión que tuve del Raptor, Juan! Era... un lugar de madera... había viento... un perro y... restos humanos, Juan...

22:06 JUAN HELSING
¡Quieto, Titán! Tranquilo. ¿De qué hablas? Simona, ¡nunca hice algo así! Es una visión, nada más...

22:18 JUAN HELSING
¡Ataca a esa radio antes de que vuelva, Titán!

22:21 RAPTOR
La cama en la que nací.

22:23 JUAN HELSING
¡Maldita sea!

22:25 RAPTOR
La cama en la que nací. La cama en la que nacimos: tú y yo. Simona, déjame contarte, déjame contarte una historia. La historia de cómo éramos hermanos.

22:54 JUAN HELSING
¿Eso no fue tan difícil, verdad? ¿Simona?

23:01 SIMONA
"La cama en la que nací. La cama en la que nacimos: tú y yo".

23:06 JUAN HELSING
¿Simona? ¿Está bien?

23:11 JUAN HELSING

¿Cómo... cómo llegó a ti el Raptor si ya no tiene un medio para comunicarse? ¿Qué hice mal?

23:12 SIMONA

"La cama en la que nací. La cama en la que nacimos: tú y yo".

23:20 JUAN HELSING

Oh. Tuvo la visión del Uay Poop. Es el Uay Poop, Titán. Sí, me lo estabas advirtiendo, es verdad. No, no la muerdas. Déjala que lo vea. Ella debe rechazar al Raptor, debe poder hacerlo. Debe poder hacerlo... debe hacer sola aunque quiera compañía. Porque todos los monstruos queremos compañía y aún así tenemos que tomar decisiones solos.

23:58 SIMONA

La cama en la que nacimos: tú y yo.

24:02 JUAN HELSING

Simona, ¿está bien?

24:06 SIMONA

Estoy bien, Juan.

24:07 JUAN HELSING

Pero es... que creí que...

24:10 SIMONA

Estaba fingiendo. No me poseyó nada. Ayúdame a levantarme, anda.

24:15 JUAN HELSING

¡Simona! ¡Creí que estaba en peligro! ¡Qué le pasa! ¡Eso no se hace!

24:21 SIMONA

Hice que me hablaras de la visión, ¿no? Hablaste del Uay Poop.

24:25 JUAN HELSING

Ya le dije que no sabía de lo que estaba hablando, ¡después me di cuenta y...

24:32 SIMONA

Está bien, Juan. Cuéntame esa historia algún día, más bien. Antes de irme... ¿Cuál es tu correo, Juan?

24:40 JUAN HELSING

¿Qué?

24:41 SIMONA

Dijiste que el chico de Costa Rica te escribió un correo electrónico.

24:45 JUAN HELSING

Ah. Es elotrovanhelsing@ochentastudio.com

24:54 SIMONA

Ajá... Eres... Mmm. Si hicieras un canal de YouTube tu usuario debería ser Juan Helsing.

25:04 JUAN HELSING

¡Juan Helsing! ¿Cómo no se me había ocurrido antes? ¡Es genial! No soy un cazador, pero sí soy... ¡JUAN! Ay, Titán. Ni me despedí de ella. Tuve que habérselo dicho antes, ¿verdad?

25:24 SIMONA

Estoy segura de que esa visión es el recuerdo que más lo persigue a Juan, Monstruitos. El recuerdo que hizo que me llamara en primer lugar. Si quiero confiar en él, tengo que comprobarlo. Pronto.

25:52 NARRADOR

Manual para ser Juan Helsing es un show original de Studio Ochenta. Creado por Maru Lombardo y Jeremías Juárez. Producción ejecutiva: Lory Martínez. Escrito por: Maru Lombardo y Jeremías Juárez. Diseño sonoro y música original: Luis López y Jeremías Juárez. Coordinación de producción: Catalina Hoyos Vélez. Comunicaciones: Sofía Rodríguez. Arte: William Guevara. Juan Muñoz es Adrián Zambrano, creador del pódcast Valle de Cielo Gris. Simona Ojeda es Berenice Zavala. La Procesión de las Almas fue interpretada por Ricardo Méndez. El Raptor fue interpretado por Edwin Puerta. Conoce más información sobre este show y sobre los monstruos de las historias en ochentastudio.com/juan-helsing.

¿Tienes alguna historia sobre monstruos o leyenda urbana que nos quieras compartir? Envíanosla al correo elotrovanhelsing@ochentastudio.com con tu nombre y tu cuenta de redes sociales para compartirla desde las redes sociales de Studio Ochenta. Gracias por escuchar.

FINAL DEL EPISODIO