



## TRANSCRIPCIÓN ORIGINAL DE STUDIO OCHENTA

### JUAN HELSING – EPISODIO 2: LA CHUPACABRAS

00:00 LOCUTOR

El siguiente podcast contiene escenas que podrían ser perturbadoras para algunas audiencias. Se recomienda discreción.

00:10 SIMONA

El primer día fue revelador, monstruitos. Casi como verme en un espejo y ojalá eso fuera una metáfora, pero no. A Juan le gusta lo que hace, quizás demasiado. Yo nunca sufrí de esa obsesión, ni siquiera por ustedes, monstruitos. Oféndanse, si quieren. Ya no tengo nada que ocultar.

00:42 SIMONA

¿Hola? ¿Señor Juan?. Soy yo. Tenía que dejar un vídeo publicado al aire antes de venir, perdón por la tardanza.

00:51 JUAN HELSING

Venga, Simona, déjeme mostrarle algo.

00:56 SIMONA

Okey.

00:58 JUAN HELSING

Si las acomodo por aquí... No, no puedo llevar estas cosas por la calle, Titán. ¿No recuerdas la última vez que llevaba la katana envuelta en papel periódico?

01:13 SIMONA

¿Qué es eso?

01:15 JUAN HELSING

Cuidadito, cuidadito porque me corto el dedo. ¿De qué era su video esta vez, Simona?

01:21 SIMONA

De por qué cambió mi cosplay, Juan. ¡No más guantes!

01:27 JUAN HELSING

Siento mucho verla puesto en esa posición.

01:31 SIMONA

Yo elegí esto.

01:34 JUAN HELSING

Tienes razón, Titán. Algunos problemas son los objetos de estudios más interesantes. ¡Venga, Simona! ¡Venga!

01:51 SIMONA

Esas son mis... las garras de... ¿del raptor?

01:59 JUAN HELSING

Mire. Tiene matrices, cutículas.. una cresta ungueal que...que se hubiera comido sus nudillos, Simona... ¡Este es una espécimen fascinante!

02:14 SIMONA

¿Tiene esqueleto?

02:19 JUAN HELSING

No exactamente. Pero a veces, cuando se aparece frente a un humano... toma partes de cuerpos de varias criaturas, los hace propios. Es como un crisol. En realidad, estas... sus garras... son garras de chupacabras.

02:45 SIMONA

Nunca... nunca vi a un chupacabras.

02:50 JUAN HELSING

¿Quiere decir que nunca se le acercó cuando tenía estas garras en su mano?

02:54 SIMONA

Sí, supongo. Vi muchas cosas en pocos años, señor Juan. Lloronas, curupiras, basiliscos, wacos, tundas... Pero nunca tan de cerca. Yo... creo que yo los asustaba. También les daba curiosidad.

03:13 JUAN HELSING

Los monstruos no son fanáticos de nada que huela a Raptor, la mera verdad.

03:20 SIMONA

Los vi tan cerca como para conocerlos. Ahora los vídeos del canal... nada, los hago con lo que hay en internet. Creo que se nota la diferencia.

03:31 JUAN HELSING

¿Cuál diferencia?

03:32 SIMONA

Son una mierda.

03:36 JUAN HELSING

Una chupacabras la hubiera intentado llevar a terreno abierto para comérsela, Simona. Déjeme enseñarle hoy algo sobre las garras de esta criatura. Sobre su hambre. Siéntese aquí, por favor. Es momento de empezar la clase.

04:02 LOCUTOR

Esto es *Manual para ser Juan Helsing*, una producción de Studio Ochenta. Episodio 2: La chupacabras.

04:24 JUAN HELSING

No fue Juan quien se inventó los comentarios inoportunos ni los correos electrónicos, Simona, no. En el 2012, él mismo recibió un email. Una carta que decía: "Urgente Puerto Rico lo necesita".

04:42 SIMONA

Okey, calmado.

04:44 JUAN HELSING

Recibí el mensaje del alcalde de Canóvanas, un municipio de la isla de Puerto Rico. Al alcalde lo llamaban: ¡el Chemo Soto!

04:52 SIMONA

Ah, te contactan políticos también. ¿También te ofrecen hacer parte de sus bodeguitas en Twitter o me pasa solo a mí?

05:01 JUAN HELSING

El Chemo necesitaba ayuda con el terror de los campos de Puerto Rico.

05:06 SIMONA

¿Te refieres al Congreso de Estados Unidos?

05:09 JUAN HELSING

Verá, Simona, el correo del Chemo me llegó con un paquete especial... esto. Una criatura que aterrera los campos y las calles de todo el planeta. Hasta Anthony Bourdain habló de ella en televisión. Tiene sus propias películas.

05:35 SIMONA

Sigues refiriéndote a la criatura como ella...

05:38 JUAN HELSING

Sí, la grabó él mismo. También me moría de ganas por preguntarle cómo sabía que era hembra.

05:50 JUAN HELSING

Llegué al archipiélago en Puerto Rico y montados en una lancha que atravesó una pequeña porción del Mar Caribe, fuimos junto al Chemo a una de sus islas: la isla de Vieques.

06:06 JUAN HELSING

Era la Noche de San Juan. Pero incluso las puertas de las iglesias estaban cerradas. Algunas playas seguían iluminadas con hogueras, pero todas abandonadas. El equipo que conformamos con el Chemo era de veinte personas. ¡Veinte, Simona! Todas vestidas de camuflaje, éramos cazadores de verdad.

06:31 SIMONA

Y tú eras... El Salvador.

06:34 JUAN HELSING

Tenían armas de fuego. Llevaron perros. Todo lo necesario para neutralizar a una amenaza y yo... yo estaba preocupado, querían asesinarla.

06:54 JUAN HELSING

El alcalde me dijo que los puertorriqueños sufrían por la presencia del chupacabras. Porque atacaba sus ganados. Que el primer avistamiento fue de una mujer llamada Madelyn Tolentino hacía ya años, creo que el '95. Aquella vez llevó 200 hombres a buscarlo. Desde entonces... El Chemo no había parado. Así que, esta vez... tenía que matar a la madre.

07:24 SIMONA

¿Los monstruos tienen hijos?

07:30 JUAN HELSING

Sí, se reproducen y son felices como las personas. Te hablaré más de eso cuando te cuente lo de Argentina.

07:36 SIMONA

Esto... es importante. Comprar pasaje a Argentina.

07:44 JUAN HELSING

Le dije al Chemo que no iba a ser necesario matar nada. Y él me respondió que creía en mí. Los perros nos llevaron al alambrado de un terreno privado. Allí estaban: dos costillares de agonía... los pocos órganos que quedaban totalmente destrozados. Dos cabras, completamente drenadas de sangre. El suelo y los animales olían a... ácido. Así huele su saliva, Simona: agria, árida. Sabía que su cacería no había terminado, que quizás alguien la había asustado a tiempo, pero yo... yo la sentía cerca muy cerca.

08:36 CHUPACABRAS

Vas... a... encontrarme.

08:39 JUAN HELSING

Y sabía que era ese olor... era el olor de la angustia.

08:49 CHUPACABRAS

Vas... a... encontrarme.

08:57 SIMONA

Pero, espera un segundo... ¿Qué es olor a angustia?

09:01 JUAN HELSING

Por el amor de todos los dioses, Simona. Lo que intento explicar es que sabía que la chupacabras estaba matando a las cabras, no solo por hambre, sino por algo más.

09:14 SIMONA

Sabes, me da curiosidad... hablas como si los monstruos estuvieran sentimientos.

09:20 JUAN HELSING

Pues son puros sentimientos, Simona. De repente el bosque empezó a humedecerse aún más y empezó a llenarse de insectos. Entendí que ya estábamos en su boca. Demasiado tarde.

09:49 JUAN HELSING

Tenían las armas preparadas pero ningún humano es tan veloz, Simona.

09:54 JUAN HELSING

Escuchame, escuchame.

10:00 CHUPACABRAS

...el vacío...

10:04 JUAN HELSING

Ella se detuvo apenas me tumbó al suelo. Ojos rojos. Colmillos. Una espina por cada vértebra de su columna. Hocico. Se paró sobre sus dos patas y atacó a los hombres del Chemo con una fiera destructiva. Con sus garras delanteras. Yo estaba... confundido. Cada vez que podía se pasaba sus propias garras por la piel, por la cabeza, por el lomo. Todo le picaba. Constantemente.

10:35 JUAN HELSING

Es un virus, te está haciendo daño. Te está haciendo daño.

10:41 SIMONA

Estás diciendo que... le hablaste.

10:43 JUAN HELSING

Claro que sí...

10:45 SIMONA

En español.

10:47 JUAN HELSING

Sí.

10:53 JUAN HELSING

Dejamos las playas atrás. El Chemo nos guió montaña adentro. En un momento dejó los demás avanzar unos pasos. Nos quedamos él y yo atrás. Simona, ¿me está escuchando?

11:12 JUAN HELSING

Maldita sea. ¡Titán, Titán!

11:18 SIMONA

¿Qué... qué pasó?

11:22 JUAN HELSING

¿Está bien?

11:24 SIMONA

Sí... no sé... ¿qué pasó?

11:28 JUAN HELSING

Está respirando a destiempo.

11:32 SIMONA

Madera. Había madera, ramas. No sé...

11:37 JUAN HELSING

¿Vio al Raptor?

11:40 SIMONA

No...

11:41 JUAN HELSING

Todo estará bien, Simona. Preste la atención a mi voz, quédese conmigo.

11:48 SIMONA

Es como si... hablar de monstruos lo atrajera

11:53 JUAN HELSING

El Raptor se aprovecha de las emociones para intentar intervenirla, Simona. Las historias abren esas puertas, pero confía en mi voz y en lo que digo. Él no puede alcanzar, su cuerpo. Solo intentará distraerla.

12:12 SIMONA

Te creo, Juan. De todas maneras, creo que deberías desconectar esa radio o comprar un parlantito Bluetooth como quieras.

12:22 JUAN HELSING

La chupacabras se paró en seco. Esta vez me escuchó, me entendió. Porque yo también entendía su lengua. Esto es importante, Simona.

12:35 JUAN HELSING

No vengo a hacerte daño. Te entiendo, te lo prometo Este..

12:41 CHUPACABRAS

...no hay vacío dentro de mí...

12:45 SIMONA

Ella... ¿te entendió? ¿Entendió lo que le decías?

12:49 JUAN HELSING

Y yo la entendí a ella, Simona.

12:56 CHUPACABRAS

Aprendí del hambre gris... en un mundo verde y azul... Aprendí del huracán cuando ningún ojo... lo ve. Me encontrarás, porque el hambre en el hombre soy. El vacío que habita en ti.

13:23 JUAN HELSING

El vacío que habita en ti.

13:29 SIMONA

No te creo ni un segundo que dijo eso en verso.

13:34 JUAN HELSING

A ver... ¿Quién está contando la historia, Simona?

13:38 JUAN HELSING

Bien, entonces déjame quitártela.

13:42 CHUPACABRAS

Apártate, hombre. Estos cuerpos, mis dientes tienen.

13:54 JUAN HELSING

Los hombres del Chemo Soto estaban apuntando sus armas y el alcalde los obligó a bajarlas. Estas cabras son presas demasiado fácil para ti.

14:10 JUAN HELSING

El cuerpo de un chupacabras no está hecho para cazar animales tan sedentarios, Simona. Está hecho para una víctima más evasiva más difícil de atrapar.

14:22 SIMONA

Los describes como si fueran animales.

14:26 JUAN HELSING

Lo son.

14:28 SIMONA

¿Y el raptor? No suena que sea un animal.

14:36 CHUPACABRAS

Apártate, hombre. Estos cuerpos deben entregarse... a mi.

14:41 JUAN HELSING

Lo que quieras, es tuyo. Siempre y cuando puedas... pero esta vez no puedes, ¿verdad? Si... si sigues acercándote al ganado, te van a matar. Quieren matar a tus hijos. ¿Por qué estás cazando ganado cerca de la gente? En vez de irte al bosque... ¿es porque estás débil? Te ves fatal tienes la piel dañada, debe dolerte mucho.

15:15 CHUPACABRAS

Los perros aprenden a lastimarme.

15:19 JUAN HELSING

Los perros... ¿Qué te hicieron los perros?

15:23 CHUPACABRAS

Los perros... aprenden a darme hambre.

15:29 JUAN HELSING

¡Alcade, no!

15:35 JUAN HELSING

¡Paren! ¡Paren!

15:41 JUAN HELSING

El Chemo y su tropa aprovecharon para disparar toda su artillería. El alcalde tenía que demostrar su fuerza. Tenía que demostrar resultados.

15:52 JUAN HELSING

¡No la mates!

16:02 SIMONA

¿Saben algo, monstruitos? Este alcalde... el Chemo Soto me recuerda a mi mamá. Ella también siempre tuvo que demostrar muchas cosas, supongo. Todos nos sentimos obligados a hacerlo en algún momento de nuestras carreras. Viví con ella unos años, cuando recién empezaba este canal. Me fui de nuevo de su casa porque vi cosas que no debí ver.

16:32 JUAN HELSING

Los monstruos son inmortales, Simona ¿sabía eso?

16: 36 SIMONA

¿Inmortales en qué sentido?

16:39 JUAN HELSING

No mueren... ni sus cuerpos, y los humanos siempre nos acordamos de ellos.

16: 45 SIMONA

Habría demasiados de ellos si no murieran, ¿no?

16:49 JUAN HELSING

¿Crees que había pocos? Saben esconderse muy bien, muy muy bien. La chupacabras dejó una carnicería en Vieques. Se que el Chemo Soto me buscó durante días después de esa... batalla, o como la quiera llamar. Cuando entendí que la matanza no iba a parar, salí corriendo de la escena. La chupacabras me encontró. Y me llevó a su guardia. Estaba en una cueva, en una playa alejada, cerca de una bahía bioluminiscente. Allí tenía a otros chupacabritas.

17:29 SIMONA

¿Funciona así el diminutivo? Porque no es "una cabrita" la que es chiquita, ¿me entiendes?

17:36 JUAN HELSING

Mm. Buen punto. No sé.

17:39 JUAN HELSING

Ella y sus cachorros nadaban juntos durante las noches donde el agua era más baja cuando no había personas alrededor; y ella fue al mar con ellos para lavarse las heridas. Más tarde volví a hablarle, le dije que me había salvado al traerme a su guarida.

17:59 SIMONA

¿por qué te salvó?

18:01 JUAN HELSING

¿No es obvio? Porque teníamos que hablar.

18:05 SIMONA

¿Y cuál era... su problema, al fin?

18:08 JUAN HELSING

Un ácaro, Simona. Un ácaro, que se la contagiaron los perros. Un bicho que estaba atacando su sistema inmune. La dejaba débil y lo obligaba a casar cosas que no se pudieran defender como las cabras. Eso la exponía a los humanos. Los humanos la atacaban.

18:30 SIMONA

Una pulga... ¿en serio?

18:32 JUAN HELSING

En serio. Le dije la chupacabras que iba a curarla y que le iba a doler. Encontré en la cueva un cadáver de uno de sus hijos. Tenía garras. Tomé una de ellas. Sentí donde tenía bultos en la piel, además de costras. Le levanté un pedazo de su piel... Encontré los huevos del ácaro... los extraje uno por uno... le cosí el lomo de vuelta y ella me lamió la herida que me había hecho en la playa. Pensó que me hacía un bien, pero me infectó. Terminé en el hospital varios días. Las garras de un chupacabras cortan cualquier piel, Simona. incluso la más gruesa.

19:31 SIMONA

¿Qué comen los chupacabras?

19:34 JUAN HELSING

Monos. Fueron una plaga en Puerto Rico durante muchos años. Pero aquí van las lecciones más importantes de hoy, Simona. Mucha atención. No puedes eliminar el hambre de un monstruo tienes que encontrar su origen y extirparlo. O al menos, dirigirlo hacia otro lugar.

19:55 SIMONA

Y cuando el Raptor intente contactarme de nuevo tendré que hacer eso, es lo que dices.

20:03 JUAN HELSING

Puede ayudarla, Simona. Así es.

20:06 SIMONA

¿Y cuál es su hambre? ¿la de Raptor?

20:10 JUAN HELSING

Canibalizar a otros monstruos. Hacer que los humanos los ataquen para despedazarlos y quedarse con sus partes.

20:19 SIMONA

También dijiste que no pueden morir.

20:21 JUAN HELSING

Sí, esa es la lección número 3

20:26 SIMONA

Entonces... el Raptor nunca desaparecerá.

20:31 JUAN HELSING

No, solo hay que hacer que vuelva a ocultarse,

20:35 SIMONA



Por eso es que se puede...

20:38 JUAN HELSING

... ¿Invocar?

20:39 SIMONA

¿Qué dijiste?

20:41 JUAN HELSING

Lo que escuchó.

20:43 SIMONA

Pero yo no...

20:44 JUAN HELSING

Usted no hubiera podido invocar al raptor, Simona. Lo sé. Seguramente alguien muy cercano usted lo hizo, ¿verdad? Es más común de lo que usted cree. Eso de estar en el lugar equivocado en el momento equivocado. ¿Verdad, Titán?

21:07 SIMONA

Juan dijo que las garras de un chupacabras pueden cortar cualquier cosa, cualquier piel. Cuando yo tenía esas garras casi... Casi le hago mucho daño a alguien una vez a mi madre, mi propia madre. No sé cómo Juan sabe lo que sabe, pero quiero saberlo, tengo que saberlo.

21:35 LOCUTOR

Manual para ser Juan Helsing es un show original de Studio Ochenta. Creado por Maru Lombardo y Jeremías Juárez. Producción ejecutiva: Lory Martínez. Escrito por: Maru Lombardo y Jeremías Juárez. Diseño sonoro y música original: Luis López y Jeremías Juárez. Coordinación de producción: Catalina Hoyos Vélez. Comunicaciones: Sofía Rodríguez. Arte: William Guevara. Juan Muñoz es Adrián Zambrano, creador del pódcast Valle de Cielo Gris. Simona Ojeda es Berenice Zavala. El Raptor fue interpretado por Edwin Puerta. Conoce más información sobre este show y sobre los monstruos de las historias en [ochentastudio.com/juan-helsing](http://ochentastudio.com/juan-helsing). Gracias por escuchar.

**FINAL DEL EPISODIO**